

Reflejan miradas periodísticas y artísticas la violencia

# Abrirá Meyer Foto Museo

Mostrará el recinto 398 fotografías en las primeras dos exposiciones

ERIKA P. BUCIO

“No es un museo ni (es) para exhibir mi obra”, ataja el fotógrafo Pedro Meyer sobre la vieja fábrica de plásticos en los límites entre Naucalpan y la Ciudad de México que convirtió en un imponente centro dedicado a la fotografía: 2 mil 500 metros cuadrados de exposición, divididos en tres galerías.

De hecho, su obra estará ausente de las exposiciones con que el Foto Museo Cuatro Caminos (Ingenieros Militares 77, Lomas de Sotelo) será inaugurado este sábado: *Todo por ver* y *El ESTADO de las cosas*. Fotografía mexicana del siglo 21.

Francisco Mata Rosas y Gustavo Montiel Klimt, curadores, revisaron mil 200 carpetas. Se decantaron por 398 fotografías y 213 autores, resultado de un proceso de investigación. “No es recuento ni antología de la historia de la fotografía mexicana”, responde Mata. Más que certezas, abre preguntas. Y concluye: “Es un desmadre”.

Agrega que mucho ha pasado en este comienzo del siglo, de 2000 a 2014: un intento de alternancia, la irrupción del iPhone, el cambio en el consumo de imágenes derivado de la tecnología. Y la violencia, reflejada en un gran porcentaje de

las fotografías, ya sea desde el tratamiento periodístico o desde una perspectiva artística.

Reservaron la galería de 500 metros cuadrados de la planta superior a “El ESTADO de las cosas”, una sobrecogedora sucesión de fotomurales con los saldos de esa violencia: el sufrimiento de las familias, las ejecuciones, los operativos militares, las autodefensas.

“Todo por ver” recupera los temas y obsesiones de los fotógrafos de la actualidad, ya no concentrados en el DF, sino repartidos por el País.

A la fiesta inaugural han convidado a los trabajadores que materializaron el proyecto arquitectónico de Mauricio Rocha Iturbide para reconvertir este edificio Bauhaus, a unos pasos del caos del paradero Cuatro Caminos, en un centro fotográfico.

Las exposiciones inaugurales permanecerán hasta el 28 de noviembre. La directora Guadalupe Lara anunció que en diciembre y enero los Jóvenes Creadores del FONCA expondrán su trabajo aquí, y luego, continuará su programa de exposiciones con el trabajo de Jerome y Joel Witkin, acompañados de la exposición de Enrique Metinides, *El hombre que vio demasiado*.

El Foto Museo abrirá al público el martes 8 de septiembre. La primera semana será gratis para quien asista con una cámara o dispositivo para tomar fotos, después costará 30 pesos.



Pedro Meyer y Francisco Mata Rosas, curador



Últimos arreglos para la inauguración del sábado



Roger Bartra, doctor honoris causa por la UNAM.

## Festean a Bartra, el crítico

YANIRETH ISRADE

Un intelectual que promueve directamente la adopción de sus ideas para solucionar los problemas de la sociedad se convierte en un obstáculo para la resolución de éstos, advirtió el antropólogo Roger Bartra.

“La mejor traducción del trabajo (que uno desarrolla) como investigador o como intelectual no la hace uno mismo: es la propia sociedad, la cultura que nos rodea, la que, si hay algo útil en lo que estamos haciendo, lo traduce a opciones políticas, culturales, ideológicas o de diferente naturaleza, sin que el autor de esas ideas intervenga directamente”.

Lo explicó así en el homenaje que colegas le dedicaron ayer en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, donde Beatriz Urias, Sara María Lara y Francisco Valdés destacaron su talante crítico.

Desde los 17 años, por ejemplo, cuando se formaba como arqueólogo, refutó las convenciones de la disciplina, y cuestionó más tarde la antropología, el marxismo, la izquierda ortodoxa... y a sí mismo.

“Es un intelectual que cuestiona sus propios puntos de partida”, dijo Urias.

“Se opuso al intelectual sacerdotal que, a través del púlpito, convoca a los fieles. Los fieles creen, se confiesan, comulgan, pecan de nuevo, pero vuelven el siguiente domingo a repetir la escena”, comparó Valdés.

## Acercan el ajedrez a niños

PALOMA VILLANUEVA

Con la intención de acercar el arte del ajedrez a los niños y a los jóvenes, y otorgarles con ello habilidades para la vida, la Fundación Kasparov para Iberoamérica realizará su tercer seminario de capacitación

dirigido a profesores.

Hiquingari Carranza, presidente del organismo, detalló que el seminario se compone de dos fases: un curso presencial, los días 24 y 25 de octubre, y un curso en línea a partir del 1 de noviembre.

“El seminario presencial es

impartido por 14 de los mejores pedagogos en el mundo de habla hispana que se han dedicado a desarrollar programas de ajedrez pedagógico.

“El curso seguirá en una plataforma de educación a distancia desarrollada por especialistas en pedagogía, psicología, sociología, matemáticas, ingenieros en sistemas y ajedrez pedagógico”, detalló.

Explicó que no es necesario que los participantes sepan jugar ajedrez, pues se trata también de darles las herramientas para desarrollar habilidades en los alumnos.

“El curso seguirá en una plataforma de educación a distancia desarrollada por especialistas en pedagogía, psicología, sociología, matemáticas, ingenieros en sistemas y ajedrez pedagógico”, detalló.

# FERNANDO DE LA MORA

AUDITORIO NACIONAL

15 de septiembre

21:00 h

presenta:

**EnCanto por México**

Orquesta Sinfónica Mexicana

Mtro. Rodrigo Macías, director

Quinteto del Mtro. Gonzalo Romeu

Mariachi Gama 1000

Trío Los Panchos

Grupo Tlen - Huicani

del Mtro. Alberto de la Rosa

*Los esperamos en la verbena antes y después del concierto*

@AuditorioMx / www.auditorio.com.mx

Ballet Folklórico de México DE AMALIA HERNÁNDEZ

# 63

Aniversario

“Del encanto a la perfección”  
*Tribune de Lausanne.*

Hoy: miércoles, 20:30 h

Consulte promociones en [www.balletfolkloricodemexico.com.mx](http://www.balletfolkloricodemexico.com.mx)

PALACIO DE BELLAS ARTES

Boletos en taquilla del Palacio de Bellas Artes, Castillo de Chapultepec y Museo Nacional de Antropología. Informes: 5529 9320 al 22, 5211 8330 y 5211 9688 • [info@balletfolkloricodemexico.com.mx](mailto:info@balletfolkloricodemexico.com.mx)

Síguenos en