

LETICIA OLVERA

La producción bibliohemerográfica del académico universitario Roger Bartra fue motivo de un diálogo entre integrantes del Instituto de Investigaciones Sociales, en un evento realizado para celebrar el Doctorado *Honoris Causa*, recién otorgado al sociólogo por la UNAM.

En el acto se habló de sus primeras publicaciones, su participación en diferentes medios impresos y los libros que causaron y aún generan polémica entre diversos grupos de intelectuales.

Roger Bartra subrayó que en su trayectoria ha decidido dar saltos “para no pasarme la vida en un solo asunto o área; he rechazado la especialización. Esto es un reto porque en los medios académicos esta última es bien vista y ha rendido buenos frutos”.

Le ha gustado cambiar de temas y por eso ha ido de la antropología a los estudios agrarios, después a la identidad nacional, luego al ser político mexicano, posteriormente a la mitología europea, para terminar en el análisis de la relación entre las redes neuronales y las simbólicas en los entornos culturales.

“Cada vez que hago esto hay un desafío porque debo empezar casi de cero y acumular energía para iniciar una nueva carrera. Al valorar que ya di lo que podía en cada campo, doy otro salto y vuelvo a empezar”, señaló en la Sala de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Sociales.

Obra indispensable

Por su parte, Francisco Valdés Ugalde, investigador de ese Instituto, apuntó que la obra del homenajeado es indispensable en nuestra cultura. Del arado al ajolote o al cerebro, marca un trayecto para entender la vida social y política en México y, más allá, hacia asuntos del interés general humano”, afirmó.

En su participación en el evento Diálogos sobre la Obra de Roger Bartra, consideró que entre las características más valiosas de su trabajo se encuentra la imaginación que, como decía Einstein, “es más importante que el conocimiento, pues sin ella éste no avanza tanto como cuando se tiene aquella”.

Si algo se debe reconocer en sus publicaciones y trayectoria es este vínculo indisoluble entre su capacidad imaginativa y su esfuerzo por conocer, con un toque de valentía para saltar de un tema a otro, resaltó.

Escritos de juventud

A su vez, Sara María Lara Flores, académica de esa entidad, habló sobre los escritos de juventud del sociólogo. “Desde edad temprana fue extremadamente crítico.

Doctor *Honoris Causa*

Diálogos sobre la Obra de Roger Bartra

De la antropología a los estudios agrarios y los entornos culturales



► El homenajeado. Foto: Fernando Velázquez.

Como estudiante de la Escuela Nacional de Antropología e Historia no podía resistir la tentación de tratar diversas cuestiones, actividad que ha procurado hacer siempre a profundidad”.

En aquella época escribió *La tipología y la periodificación en el método arqueológico*, en el que hacía una crítica a las estrategias de sus maestros para explicar la historia de Mesoamérica; ahí discutía la simplicidad, por ejemplo, de los métodos utilizados para definir las etapas de desarrollo, que consistían en clasificar artefactos como si se tratara de cubos de diferentes colores o arreglados por secuencias.

En cambio, él planteaba que todo objeto es producto del trabajo humano y, como tal, una expresión de la actividad determinante del desarrollo de las sociedades, dijo.

En su oportunidad, Beatriz Urías Horcasitas, del mismo Instituto, se refirió a las polémicas que Bartra generó en los años 80 del siglo pasado mediante su participación en publicaciones como *El Machete*, *Nexos* y *La Jornada Semanal*.

“Este periodo es importante porque nos ayuda a entender la historia de nuestro país. En esta época, el académico transitó de una tradición marxista y de

los estudios agrarios hacia una crítica al estructuralismo y un cuestionamiento sobre la democracia.”

Otro volumen destacado es *La jaula de la melancolía*, con una interpretación sugerente sobre las concepciones acerca de la identidad y metamorfosis del mexicano. “Este título vuelve a causar fuertes reacciones en los círculos intelectuales nacionales y lo proyecta como un autor internacional”, enfatizó.

Modo de producción asiático

Manuel Perló Cohen, director del Instituto de Investigaciones Sociales y quien moderó el evento, aludió a un texto de Bartra, que aunque no es de los más representativos ni citados, en alguna época generó una discusión muy interesante en las ciencias sociales: *El modo de producción asiático*.

El escrito contiene un punto de vista heterodoxo y diferente a lo que nos enseñaban en la Facultad de Economía. “Para mí era una forma de plantear una crítica al esquematismo imperante en muchos medios universitarios. Esta visión me ayudó a pensar que dentro del marxismo se podían ver las cosas de forma diferente, no lineal. Además, es un libro donde se habla de autores mexicanos, franceses y alemanes”, concluyó. *g*