

## Resuelve Tu Deuda

Despídete de cobradores y empieza a liquidar tus deudas, pagando menos! Ir a [resuelvetudeuda.com/adios\\_deuda](http://resuelvetudeuda.com/adios_deuda)



Compartir

Twitter

ion-facsimilar-de-2018el-

machete2019-en-la-fil-de-mineria)

# Presentan edición facsimilar de 'El Machete' en la FIL de Minería

Carlos Paul | jueves, 02 mar 2017 21:01



Aspectos de la FIL en el Palacio de Minería de la UNAM. Foto Yazmín Ortega Cortés

*Ciudad de México.* En el marco de la 38 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), se presentó la edición facsimilar de *El Machete. Revista de cultura política*, que reúne todas sus publicaciones, “un ciclo de escasos 15 números que por su visión de avanzada, profundamente humanista y crítica, logró perfilarse como una revista legendaria”.

Fundada en 1980, con el patrocinio del recién legalizado Partido Comunista Mexicano (el PCM de Arnaldo Martínez Verdugo), *El Machete* “se propuso abonar a una sana, crítica y reflexiva disidencia que habría de influir, no sin tensiones, tanto en los órdenes ideológicos del partido único como en aquellos que defendían la argamasa ortodoxa de nuestra amplia doctrinaria y combativa izquierda”.

El grueso volumen fue presentado por Gerardo Villadelángel, Gerardo Ezquivel, Roger Bartra, José Ramón Enríquez y Antonio Saborit.

*El Machete*, encabezado por Roger Bartra, su director, fue una publicación que en su momento se le calificó de “demasiado abierta”. Cuando se disuelve el PCM para convertirse en el PSUM, algunos de los aliados políticos más ortodoxos de éste último partido pusieron como condición desaparecer la revista, recordó en charla con *La Jornada*, José Ramón Enríquez, quien fuera secretario de redacción.

“Por tocar temas relacionados a derechos de género, legalización de las drogas, tráfico de personas, aborto, homosexualidad, se le pensó que era demasiado abierta, consideraron que el proletariado era muy limpio y que no le interesaban esos temas, entonces mataron la revista”, comentó Enríquez.

“Ahí también abrimos de manera autocrítica e inclusive irreverente, la discusión del marxismo-leninismo. Para los comunistas de ese entonces era bastante escandaloso y nos veían como el diablo. La idea de una revista con esas características y abierta a ese tipo de temas los asustaba mucho y les daba la impresión de que se llevaba para otro lado la discusión de lo que al proletariado le interesaba”.

“Aunque es un poco caro, para que lo adquiera la gente en general, es fundamental tener el registro de *El Machete* en un libro”, continuó el también dramaturgo. “Pienso que debería en la actualidad estudiarse y retomar muchas de las cosas que allí se escribieron, pues son reflejo de un socialismo moderno”.

Como artífice de la revista, Roger Bartra durante la presentación recordó el origen, la conformación del equipo y la forma cómo nació el mensuario, el cual cada número tiraba 20 mil ejemplares. Bartra explicó que *El Machete* “fue el reflejo de una transición de la izquierda comunista a nuevas formas de actuación política; fue también fruto de la decadencia de una viaje tradición radical que ya había caducado”.

*El Machete. Revista de cultura política*, edición facsimilar fue publicada por el Fondo de Cultura Económica, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Belisario Domínguez y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

**Trabajo para pagar deudas**  
Solución de deuda sin nuevo trabajo Necesitas una solución diferente.  
resolveteudeuda.com 

Más de Cultura en La Jornada

Coreografía de Pilar Medina aborda el frío previo a la muerte (<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2017/03/10/coreografia-de-pilar-medina-aborda-el-frio-previo-a-la-muerte>)



La bailarina presenta 'Hipotermia' en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario. El frío rompe ese lugar perfecto que es el silencio, afirma.

Bill Viola se sumerge en el Renacimiento (<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2017/03/10/bill-viola-se-sumerge-en-el-renacimiento>)



Exhiben obras de Rivera, Kahlo y Orozco en Dallas (<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2017/03/09/exhiben-obras-de-rivera-kahlo-y-orozco-en-dallas>)



Juegos y juguetes, tema de encuentro de danza y música (<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2017/03/09/juegos-y-juguetes-tema-de-encuentro-de-danza-y-musica>)