



UN DOMINGO ENTRE SEMANA

Conoce a detalle "Sueño de una tarde de dominical en la Alameda Central", una de las obras más famosas de Rivera. Hoy de 10:00 a 18:00 horas. Balderas y Colón, Centro Histórico.



➤ Roger Bartra continuará atento a los estudios de los neurocientíficos. "Seguiré investigando, pero si no tengo nada nuevo que decir, me voy a callar".

Publica el libro 'Cerebro y libertad'

Explora Bartra el libre albedrío

➤ Activa red simbólica a circuitos neuronales; la autodeterminación no cae del cielo, dice

Silvia Isabel Gámez

El libre albedrío existe, afirma Roger Bartra, pero es un bien escaso. "No es lo más frecuente, es un fenómeno relativamente raro, pero está presente. No todo lo dominan las leyes físicas de la causalidad", sostiene el antropólogo.

En *Cerebro y libertad. Ensayo sobre la moral, el juego y el determinismo*, su nuevo libro a presentarse el próximo 15 de agosto, Bartra avanza a contracorriente de los neurocientíficos, entre quienes predomina la interpretación determinista.

"Si todo evento está determinado por causas que lo preceden, ¿por qué los actos conscientes serían una excepción?", escribe Bartra en su alegato.

"Los neurocientíficos tienen una posición que yo llamaría dogmática, están convencidos de que el libre albedrío es una ficción", dice el antropólogo.

"Esa postura ataca uno de los fundamentos de la civilización moderna, basada en la idea de que los seres humanos son responsables de sus acciones, ya sea para ser premiados o castigados", añade.

Bartra amplía en este libro la reflexión que inició con *Antropología del cerebro* (2007), donde plantea la existencia de un exocerebro formado por redes simbólicas y culturales que interactúa con las redes neuronales, proceso que es la base de la conciencia.

"El libre albedrío no nos cae

Tome nota

QUÉ

Presentación de "Cerebro y libertad. Ensayo sobre la moral, el juego y el determinismo", de Roger Bartra. Participan la filósofa Olbeth Hansberg y los neurocientíficos José Luis Díaz, Francisco Javier Álvarez-Leefmans y Jesús Ramírez-Bermúdez.

CUÁNDO Y DÓNDE

Jueves 15 de agosto, a las 18:30 horas, en la Librería Rosario Castellanos



del cielo. Es un fenómeno cultural, artificial, y por lo tanto inventado, que es posible desarrollar", subraya. "En la relación entre el cerebro y el exocerebro, en la conexión entre el espacio biológico y el espacio cultural, es donde se aloja la singularidad que permite a los humanos ser libres".

Las prótesis culturales -el habla, las artes, la música- que conforman el exocerebro hacen posible que los circuitos neuronales completen funciones que de otro modo no podrían realizar.

"Una persona aislada no podría ser ni siquiera humana", considera. "Es la red social y cultural simbólica la que nos hace propiamente humanos. En un ser asocial, carente de lenguaje y por lo tanto de exocerebro, la capacidad de ser libre es prácticamente nula".

Estudiosos del mito del salvaje europeo y de la melancolía en el Siglo de Oro español, Bartra decidió ir en busca de los orígenes de la conciencia en lo que significó el salto más peligroso, "y sin red", de su vida académica. Ahora se

prepara para un salto más: la edición conjunta, en inglés, de *Antropología del cerebro y Cerebro y libertad*. Aparecerá en 2014 en Cambridge University Press.

Hace falta estudiar, apunta en su libro, si la confluencia de factores diferentes, los que se originan en el sistema nervioso y los que provienen del mundo circundante, permiten un proceso de libre albedrío.

"Y explorar también aquellos espacios que lo inhiben, donde efectivamente

te hay mecanismos de carácter biológico que nos determinan".

En *Cerebro y libertad* (FCE), Bartra analiza el juego como una manifestación de la libertad, a partir de los estudios de Johan Huizinga, Roger Caillois y Jean Piaget. Las nuevas tecnologías, sostiene, lejos de provocar una "maquinización" de la sociedad, aumentan su capacidad de ser libre.

Escribir este ensayo, dice, le

ASÍ LO DIJO

Yo creo que cuando se medita una decisión, cuando se reflexiona sobre un problema, los símbolos que están en torno nuestro, en el mobiliario, el vestido, incluso en la comida, nos ayudan a pensar".

Roger Bartra

Antropólogo y sociólogo político

Muere Ferrari, vanguardista y polémico

➤ El artista argentino, un fuerte crítico de la Iglesia católica, falleció a los 92 años

Yanireth Israde

El vanguardista León Ferrari, cuyo arte censuró la Iglesia católica, murió ayer en Buenos Aires, la misma ciudad donde nació en 1920.

Fue un crítico feroz de la relación cómplice del clero con la dictadura militar de Argentina, destacaron el curador Cuauhtémoc Medina y la historiadora de arte María Teresa Constantín.

"Es uno de esos artistas cuya obra está profundamente enraizada en los problemas sociales (...) uno de los primeros que casi en solitario denunció la complicidad de algunos sectores de la Iglesia con la última dictadura militar", dijo Constantín a la agencia argentina Télam.

"Fue un artista que provocó momentos de polémica muy serios al vincular la violencia política con la ideología de la civilización cristiana", señaló Medina en entrevista con REFORMA.

En Brasil expuso una jaula con dos palomas que defecan sobre una reproducción del Juicio final de Miguel Ángel.

Estaba adscrito al CIHA-BAPAI (Club de Impíos, Herejes, Apóstatas, Blasfemos, Ateos, Paganos, Agnósticos e Infieles), que en la Navidad de 1997 solicitó al Papa gestionar la anulación del juicio final y de la inmortalidad, y en 2001, el desalojo y demolición del infierno.

"Fue prácticamente profético en entender que la rigidez del pensamiento católico latinoamericano iba a conducir a un proceso de abuso de derechos humanos", apuntó Medina.

Ferrari perdió a su hijo Ariel durante la dictadura argentina, cuya represión lo condujo al exilio en Brasil.

De sus primeras esculturas en cerámica y estructuras de alambres en los años 50, Ferrari transitó, una década después, a piezas como *Cuadro escrito*, la descripción escrita de una obra, considerada uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional.



➤ Ferrari fue distinguido en 2010 con el Premio al Mejor Artista Internacional en ARCO, Madrid.

Su arte en México

El Museo Carrillo Gil contiene el acervo con mayor obra de León Ferrari en México, con casi 300 piezas donadas por el creador, recordó Vania Rojas, directora del recinto.

Su primera exhibición en México fue precisamente en ese espacio, con una retrospectiva de dibujos, tras la cual donó 43 materiales.

Para 2008, cuando estuvo nuevamente el Carrillo Gil -con la muestra "León Ferrari. Obras 1976-2008- donó otras 224 piezas, detalló.

Actualmente, dentro de "Ocho derivas por la ciudad liminal", exposición abierta desde el viernes, se exhiben heliografías y planos producidos de Ferrari en 1981 y 1982.

Su obra *La civilización occidental y cristiana*, un Cristo crucificado sobre la maqueta de un bombardero estadounidense destaca igualmente entre los íconos del arte contemporáneo.

"Son innovaciones técnicas importantes. En su trabajo tardó utilizar técnicas de montaje y de collage, pero Ferrari es mucho más interesante en términos de argumento y de legado intelectual", ponderó Medina.

El enfrentamiento de Ferrari en 2004 con el entonces cardenal Jorge Bergoglio, hoy el Papa Francisco, por la retrospectiva que presentó en el Centro Cultural Recoleta fue importante porque frenó judicialmente a la iglesia, recordó Medina.

"Ferrari logró ganar el juicio para impedir a la iglesia cerrar la exposición. Fue un triunfo para la libertad de expresión en Argentina, y al mismo tiempo una indicación muy alarmante de la visión que el ahora Papa tiene de la cultura y el arte", dijo el curador.

Su pérdida se suma a la de artistas de su generación, como Clorindo Testa y Enio Iommi.

"El hueco que está dejando es también la pérdida de una generación", indicó Medina.



➤ Una de sus piezas más famosas es la polémica "La civilización occidental y cristiana" (1965).

Se inconforman por Fuerte de Guadalupe

Jorge Ricardo

Trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) insisten en su demanda contra funcionarios y ex funcionarios del Gobierno de Puebla, y del propio Instituto, por las presuntas afectaciones al Fuerte de Guadalupe durante su restauración de 2012.

La restauración incluyó el levantamiento de paredes de cristal y el aplanado de muros del siglo 19, la construcción de una techumbre y la colocación de una campana para la ceremonia del 15 de septiembre, pese a que el Fuerte no tenía que ver con la Independencia de 1810 sino con la resistencia a la invasión francesa en 1862. En septiembre del año pasado



➤ Trabajadores del INAH insisten en que las obras alteraron el sitio.

representantes sindicales interpusieron una denuncia de hechos ante la PGR, por esas acciones y por el cambio del discurso museográfico. En los dos casos, se afirmaba, se hicieron remozamientos y no restauraciones.

La denuncia estaba dirigida contra el Gobernador poblano, Rafael Moreno Valle, y el entonces director del INAH, Alfonso de María y Campos.

La PGR, sin embargo, desestimó la demanda el 9 de julio pasado,

por lo que ayer Felipe Echenique, ex secretario general de la Delegación de Académicos, ingresó un recurso de inconformidad.

El investigador dijo que para su decisión las autoridades se basaron en el peritaje realizado por los mismos funcionarios que promovieron tales obras.

En la desestimación se concluye que se cambió la fisonomía de los dos monumentos, pero que tales obras no los ponen en riesgo, sino que los rescatan del abandono, según el documento.

"Lo que se hace es comprar el discurso a los funcionarios de que no hay ningún problema", dijo Echenique vía telefónica.

En el recurso de inconformidad añade que no es posible desvincular a una obra de su carácter histórico.

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY:



Inicia el recorrido por la ruta literaria

En Paseos Literarios te guiamos por las novedades que no puedes perderte; síguenos mes a mes.

reforma.com/PaseosLiterarios

Fe de erratas

CORRECCIÓN

En el pie de foto de la nota "Celebran obra de Juan Rulfo" se identificó erróneamente el idioma de la portada de un libro como árabe, cuando en realidad es hebreo. Ofrecemos una disculpa a nuestros lectores.

